

# Love Yourself 更爱自己

伊朗裔美籍策展人Roshi Kamdar在伦敦安家，  
将自己的家打造为一个爱与被爱的故事。

photographer & writer 王为 / editor BH



本页 餐桌是来自东伦敦的家具设计师Fred Rigby的作品。Roshi想要一个可容纳10个朋友同时聚会的餐桌。Fred便建议了这个弧线不规则的形状。同时，Roshi还为大桌加了一个嵌入式的共享大碗，用伊朗人的方式让大家来分享美食。桌上的白漆是陶瓷艺术家Noe Koremchi的作品。

主人Roshi Kamdar是来自伊朗，生长于美国洛杉矶，现在是英国伦敦的生活美学家，也是苏富比学院(Sotheby's Institute of Art)的讲师。2019年成立ROSHI公司，结合自己过去商业开发、零售空间艺术和文化项目设计及房地产方面的丰富经验，以及对日本极简主义和西方当代艺术家、设计师、手工匠人的不断探索及理解，为室内设计提供整体艺术软装方案，其中包括设计师定制家具、家饰、艺术品等方案。





“一个人生活不就是所谓的  
彻底自由吗?不需要迁就别人,  
活成自己喜欢的模样!”

本页 设计师Fred Rigby以胶合板作为模块化沙发  
的材料,灵感来自詹姆斯·贾德和约翰·凯特(Katie's  
Yard)的美学风格,能实现不同功能,靠背坐垫,  
平台就能作为陈列设计或手工艺作品的最佳  
舞台,茶几上的圆形木制花瓶,是设计师Max  
从埃平森林里收集来的朽木做成的,墙上挂  
的作品,是设计师Abigail收集树皮及花卉,结  
合植物染色布料,以手工缝制成的不规则几  
何形图案挂毯,紫色的Lacuna桌灯来自Studio  
Furthermore的设计,他们在英国皇家艺术学院  
完成学业,通过对科学、自然、材料及工艺的  
不断探索来完成设计,作品包括家具、照明、生  
活用品和其他设计成果,同时,他们也有自己  
的陶瓷工作室,陶瓷作品曾被Vitra设计博物馆列入  
永久收藏。





空间是关于人与人之间的关系，  
在日常生活中创造它们与人之间和谐的关系，  
爱与被爱，不限于狭义的语境！



本页 开放式厨房的设计让Roshi能招待更多朋友来家聚会。地毯来自Suoad Larusi的创作，采用摩洛哥柏柏尔人部落的传统工法编织。  
本页 Roshi Kamdar游历全世界，在伦敦安家，在这个过程中，她渐渐体会了爱的意义，爱别人的能力来自对自己包容的爱。

Roshi和这套公寓的故事是以这样的悲剧开始的：不久之前，Roshi和男友看中了这套在伦敦小威尼斯区一片维多利亚式联排别墅中的公寓，刷了墙，计划搬家后开始幸福的生活。但在搬家的前一天，Roshi至今还记得很清楚，她在厨房岛台的水池旁整理着，男友背靠灶台橱柜，望着她，语气缓慢地说想跟她分手。就在那一秒，原来装满未来生活憧憬的开放式厨房突然空荡起来，天花板和地板向两端分离，瞬间凝结的沉默把他们俩各自聚集成两粒水滴悬浮在空中，坠落、溅开、摊洒在地板上。就这样，本来要在一起共筑的幸福篇章也随之蒸发。

第二天，Roshi还是按照原计划搬进空荡荡的公寓，4年的关系就这样消散，自己好像也被抽空了一样，仿佛只剩下躯壳。不过，她打起精神，鼓励自己：“一个人生活不就是所谓的彻底自由吗？不需要迁就别人，活成自己喜欢的模样！”

话虽说得漂亮，但她没有料到坏事也成双而来。那之后不久，Roshi与受雇公司的合约也到期了，公司在没有商榷的情况下单方面通知她不再续约，这让她面临再过几个月连交房租都会成问题的窘境。但是倔强的她说：“如果让我自己沉醉在悲伤之中，只是让它们再

次伤害我，这些经历其实可以转化为自我极限的突破，愤怒，甚至怨恨也能转化成积极的力量，重塑自我，事情才能有改善！”

这套公寓的基础设施是Roshi一见倾心的，但没有家具和装饰，这下可好，她给自己安排了工作：设计及装饰自己的家。同时，Roshi也隐约感觉到，这也许给自己打开了一条商业经营之道。

公寓位于二层，客厅里有四扇老式上下推拉的“扇窗”（sash window），其中三扇相连，英国人戏称为“海湾扇窗”（sash bay window），这使得屋里采光充足。Roshi说，这样的光线让她即使在潮湿多雨的伦敦安家，也能享受到仿佛自己的家乡——洛杉矶的阳光。Roshi是人生经历充满故事，脸上却不见风霜的美丽女人。她出生在伊朗，6岁随父母移民美国洛杉矶，大学选择法律为本科专业，“我当时觉得能为正义发声是一件无比高尚的事”，但可惜现实与理想往往并不相符，“后来我发觉到，法律在很大程度上是为已有的规章制度服务的，这无法满足我的理想主义”。最后，Roshi甚至退了学，回到家里的小型房产中介公司帮忙，也就在那时，Roshi发觉了自己和设计之间的密切关联。“我当时经常给买家提室内设计 and 配饰的建议，还自创了一个展示家居与



饰品的空间及业务,销量也还不错!”然而,家乡洛杉矶终究不能满足她对世界的好奇心,于是她开始了10多年全球游牧的生活,拜访了很多艺术家,积极参加各种艺术博览会,终于在2011年决定定居伦敦。

公寓由伦敦建筑师Henning Stummel团队改造,他们使用价格便宜且可持续使用的胶合板作为基础材料。为了强调简洁,所有的门都与墙一样高,从地板到墙顶,一气呵成,不拖泥带水。同时,设计师挑选了深色细条实木做把手,细长平行的线条打破了胶合板铺成片的单调感,让这个充满阳光的屋子除了明亮以外,还显得现代、内敛、有节制,并且清秀、挺拔。这也让崇尚日本极简主义的Roshi感觉到这个公寓就是为她的美学而诞生的。

为了更好地让家具、空间和人产生有关联但又各自独立的对话,Roshi基于自己的研究,联系了之前就非常喜欢并关注的设计师,来自东伦敦的家具设计师Fred Rigby,请他用同样的胶合板材料做沙发和不规则弧形的餐桌,为呼应餐桌的不规则形态,Roshi挑选了波兰设计师Maria Fiter用纸浆制成的有机形状吊灯;Suoad Larusi创作的来自摩洛哥柏柏尔人部落传统工法编织的地毯、亚麻毛巾及床品;还有她特别喜欢Forest and Found这对设计师Max和Abigail的作品,Max从埃平森林(Epping Forest)里收集的朽木被做成花瓶,Abigail则收集树皮、花卉和植物用于挑染布料,并用手工缝制成挂式的不规则几何形图案面料作品……这些都是Roshi最喜欢的事情,听设计师及设计背后的故事,并与他们交流想法、完善设计,沉浸在创作、制作和美的氛围中!在

与他们的交流中学习如何在伤害别人的同时尊重自己的想法,爱自己,也更爱自己的感受。“必须首先爱自己,之后一切皆有可能,特别是你的决定,不降低标准,不委屈自己。快乐是自己积极采取行动而赢得的,而且只有行动,才能脱离人生的不如意。”Roshi这么告诉我们。

受日本文化和佛学的启发,Roshi认为,空间是关于人与人之间的关系,而不是物体与空间之间的关系,在日常生活中如何使用空间,并创造它们与人之间和谐的关系是要用心体会的。例如,沙发的灵感来自唐纳德·贾德(Donald Judd)和剑桥Kettle's Yard的美学风格,模块化的设计具有实现使用者不同需求的功能:朋友来家里聚会时,就靠墙并排着,还能并排拼成一张大床;拿开坐垫,平台就能作为陈列设计或手工艺作品的最佳舞台。对于Roshi来说,多功能使用方式的家具更适合现代人的生活状态。

2019年年末,她创立了公司ROSHI,致力于将室内设计、生活方式和艺术在一个家的环境下展示,让人更放松地体验和体会,Roshi让自己和这个家变成一个平台,为更多的设计提供一个更接近生活体验的展示,日本茶道“一期一会”的形式启发了她,Roshi把自己的家作为一个真实生活展示会Living Space Show。你现在看到的Roshi家已经是过去式了,如今她进展到新一期的主题“被爱”(made to be loved),3月,她会展示意大利的摄影师Cecilia Di Paolo和她喜欢的其他艺术家、手工艺人的作品,期待这个爱自己并重启生活的女人在这个她充满热情的事业里获得成功,并以更好的自己续写美妙人生!**AW**



本页左图及右图 公寓由伦敦建筑师Henning Stummel团队改造,他们使用价格便宜且可持续使用的胶合板作为基础材料,为了强调简洁,所有的门都与墙一样高,从地板到墙顶,一气呵成,不拖泥带水,不倒翁原理的垃圾桶是设计师Fedeca Cammarota用回收塑料材料做成的,因为自己特别不喜欢家里的垃圾桶,干脆自己设计了一个既好玩又实用的。  
网页空间中的床品来自Suoad Larusi的创作。



生活不会永远都给你甜甜的糖果,  
但是你可以转念,让苦涩不再!